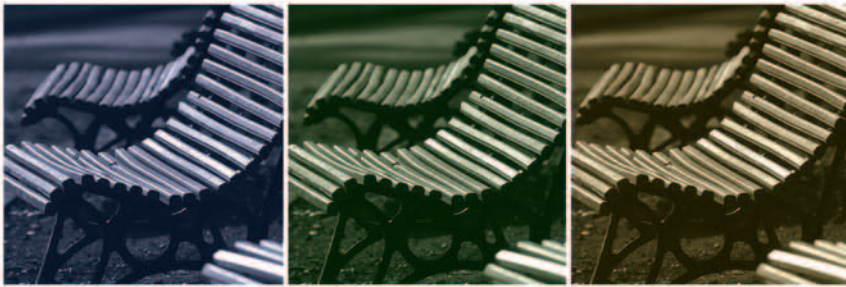


LESLIE **ALSHEIMER**  
avec Bryan O'Neil Hughes

# Le noir et blanc

## avec Photoshop CS3 et Lightroom



*Traduction et adaptation Gilles Theophile*

© Groupe Eyrolles, 2008, pour la présente édition,  
ISBN : 978-2-212-12337-1

**EYROLLES**



# Sommaire

## Chapitre 1 : **Gestion des couleurs pour le noir et blanc**

Présentation du contexte et définitions . . . . .	1
Le gamut . . . . .	2
Les profils colorimétriques . . . . .	4
Une chaîne opératoire aux couleurs maîtrisées . . . . .	5
Étape 1 : l'acquisition d'image, réglage de l'espace colorimétrique . . . . .	6
Étape 2 : le poste de travail . . . . .	9
Étape 3 : l'écran . . . . .	12
Étape 4 : régler la gestion des couleurs dans Photoshop . . . . .	14
Étape 5 : l'imprimante et les profils d'impression . . . . .	23

## Chapitre 2 : **Acquisition des images**

Formats de fichiers et profondeur de couleurs . . . . .	27
Les formats RAW et JPEG . . . . .	27
Le format DNG ( <i>Digital NeGative</i> ) . . . . .	28
La profondeur de couleurs . . . . .	32
Numériser à l'aide d'un scanner . . . . .	33
Résolution et taille d'impression . . . . .	34
Contrôler l'exposition . . . . .	34
Qu'est-ce qu'un histogramme? . . . . .	35
Qu'est-ce que la plage dynamique? . . . . .	37
Contrôler l'exposition . . . . .	38
Lecture et interprétation de l'histogramme . . . . .	39
Études de cas pratiques . . . . .	41
Contrôle de l'exposition à l'aide des indicateurs d'écrapage des hautes lumières . . . . .	49
Les risques du post-traitement . . . . .	50
Postérisation . . . . .	51
Bruit numérique et artefacts . . . . .	53

<b>Chapitre 3 : Le noir et blanc avec Lightroom</b>	
Les modules . . . . .	60
Module Bibliothèque . . . . .	60
Module Développement . . . . .	60
Module Diaporama . . . . .	60
Module Impression . . . . .	61
Module Web . . . . .	61
Les modes d'affichage . . . . .	61
Mode Grille . . . . .	61
Mode Loupe . . . . .	62
Mode Ensemble . . . . .	62
Mode Comparaison . . . . .	63
Importation . . . . .	63
Démarrer Lightroom et régler les préférences . . . . .	64
Insérer la carte mémoire ou connecter l'appareil photo . . . . .	64
Gérer les fichiers . . . . .	65
Copier vers . . . . .	66
Organiser . . . . .	66
Sauvegarder sur . . . . .	67
Dénomination de fichier . . . . .	67
Informations à appliquer . . . . .	67
Tri des images . . . . .	69
Classement, rotation et inspection des images . . . . .	69
Notation et marquage . . . . .	70
Suppression d'images . . . . .	71
Traitement des images dans le module Développement . . . . .	71
Recadrage et redressement . . . . .	72
Balance des blancs . . . . .	72
Réglages de base . . . . .	72
Courbe des tonalités . . . . .	73
Conversion en niveaux de gris . . . . .	75
Virage partiel . . . . .	76
Détail . . . . .	77
Corrections de l'objectif . . . . .	78
Modes d'affichage Avant et Après . . . . .	78
Paramètres prédéfinis . . . . .	79
Modifier dans Photoshop . . . . .	79
Exportation . . . . .	80
Lightroom 2.0 bêta . . . . .	83
Vue d'ensemble . . . . .	84
Module Bibliothèque . . . . .	85

Module Développement .....	87
Module Impression .....	89
<b>Chapitre 4 : Le noir et blanc dans Photoshop</b>	
La conversion en noir et blanc .....	91
Les méthodes de conversion dans Photoshop .....	94
Conversion en mode Niveaux de gris .....	94
Désaturation .....	96
Conversion via le mode Lab .....	99
Application de filtres couleur .....	100
Conversion via le Mélangeur de couches .....	106
Conversion à l'aide de deux calques de réglage Teinte/Saturation .....	111
Conversion en combinant les couches du mode Lab et les couches RVB .....	115
Utilisation d'un calque de réglage Noir et blanc .....	119
Le noir et blanc avec Camera Raw 4 .....	123
Pourquoi utiliser Camera Raw ? .....	124
Pourquoi un module ? .....	124
Description de Camera Raw 4 .....	124
Ouverture d'une image dans Camera Raw .....	125
Traitement d'une image dans Camera Raw .....	126
Plug-ins de conversion noir et blanc pour Photoshop .....	132
Imagenomic RealGrain .....	132
Fred Miranda B&W Workflow Pro .....	133
Power Retouche Studio's Black & White Pro et Toned Photos .....	133
<b>Chapitre 5 : Traiter les images avec Photoshop</b>	
Traitement non destructif dans Photoshop CS3 .....	136
Calques de réglage .....	138
Créer des calques de réglage .....	139
Avantages des calques de réglage .....	139
Histogramme et Informations .....	140
Outils de réglage Niveaux et Courbes .....	142
Outil Niveaux .....	143
Outil Courbes .....	145
Ajuster le point noir et le point blanc .....	147
Modifier les réglages par défaut des pipettes .....	147
Modifier le point blanc et le point noir avec les Niveaux .....	149
Éclaircir ou assombrir avec la lumière tamisée .....	155
Éclaircir ou assombrir avec l'outil Plage de couleurs .....	157
Créer un filtre de densité neutre .....	160
Vignelage .....	162
Assombrissez les bords de l'image .....	162

Corriger les problèmes d'exposition avec les calques de réglage .....	164
Ajouter du grain à l'image .....	166
Fusion d'un scan de film .....	166
Filtre Ajout de bruit .....	166
Infrarouge numérique .....	167
Conversion en monochrome et renforcement des verts .....	168
Filtre Lueur diffuse .....	169
Atténuer la netteté de la couche verte .....	170
Atténuer le flou gaussien .....	170
Ajout de bruit .....	171
Réduire le bruit .....	171
Réduire la netteté de la couche b en mode Lab .....	172
Filtre Réduction du bruit .....	173
Coloriser les images noir et blanc .....	174
Images composites .....	178
Créer des images composites à l'aide des modes de fusion .....	178
Modifier les teintes .....	181
Teinte sépia avec le Filtre photo .....	182
Teinte sépia avec les outils Teinte/Saturation .....	183
Simuler un tirage albuminé .....	184
Virage avec l'outil Courbes .....	185
Virage avec les outils de sélection .....	187
Bichromie .....	190
<b>Chapitre 6 : Impression</b>	
Les imprimantes à jet d'encre .....	193
Les encres .....	195
Papiers et profils .....	196
Organisation des travaux d'impression .....	197
Créer une charte de contrôle à l'aide de la commande Isohémie de Photoshop .....	197
Organisation du travail d'impression avec Photoshop .....	198
Organisation du travail d'impression avec Lightroom .....	199
Imprimer à partir de Photoshop .....	199
Régler la résolution et la taille de sortie de l'image .....	199
Épreuvage à l'écran ( <i>softproofing</i> ) .....	201
Renforcement de la netteté .....	203
Gestion des couleurs à l'impression .....	208
Reprendre les corrections et les réglages .....	215
Réglages des pilotes d'imprimantes .....	216
Imprimer à partir de Lightroom .....	216
Le module Impression .....	216
Imprimer à partir de Lightroom 2.0 bêta .....	224