

Les stages photo des Rencontres d'Arles

Renseignements : Fabrice Courthial

Tel : +33 (0)4 90 96 76 06

stage@rencontres-arles.com

www.rencontres-arles.com

Pour leur 41^{ème} édition, les Rencontres d'Arles proposent plus d'une vingtaine d'ateliers en juillet et en août 2010. Ces stages de photographie, ouverts à tous, permettent de se lancer dans une réalisation photographique sous les conseils et astuces de grands photographes professionnels.

D'autres stages seront ajoutés au programme à l'approche de l'été.

Martine RAVACHE

Comprendre et décrypter les images photographiques

3 jours : 5 – 7 juillet 2010

À partir de photographies historiques ou contemporaines ainsi que de nombreuses œuvres présentées lors des Rencontres d'Arles 2010, Martine Ravache guidera les participants dans leur compréhension des images et de l'Histoire de la photographie. Les discussions, les divers exercices de lectures d'images et les visites seront propices aux découvertes mais serviront aussi à situer et à décrypter les « coups de cœur » propres à chaque participant.

Paolo ROVERSI

Un jour avec Paolo Roversi

1 jour : 8 juillet 2010

Ce photographe de mode incontournable sera présent pour une journée de rencontre exceptionnelle faite d'échanges autour de sa vision de la photographie, de son expérience et de sa pratique, mais également un moment privilégié pour les participants de bénéficier de conseils sur leurs propres travaux photographiques.

www.paoloroversi.com



Véronique ELLENA
Échantillons de vies
6 jours : 12 - 17 juillet 2010

À partir de repérages et de contacts réalisés par les Rencontres d'Arles, les participants parcourront la ville et le quotidien d'hommes et de femmes. Il s'agira de donner à voir par le portrait et de nombreuses autres approches des instants de vie, les rapports qu'entretiennent les individus entre eux, avec les choses, avec la cité et peut-être témoigner ainsi de sa propre histoire et de celle qui nous est commune.

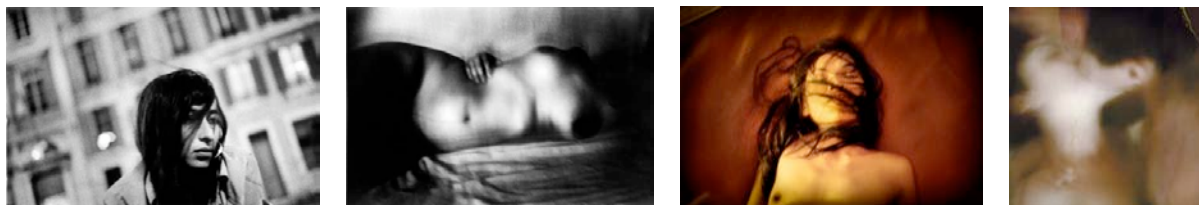
veronique.ellena.free.fr



Antoine D'AGATA
Aux limites de l'acte photographique : un journal intime
6 jours : 12 - 17 juillet 2010

La tentative d'Antoine d'Agata est de ramener l'acte photographique à la nécessité de rendre compte d'expériences ordinaires ou extrêmes. Chacun des participants devra s'interroger sur la finalité de sa propre démarche, être acteur à part entière de ses propres images, travailler la texture du réel.

www.documentsdartistes.org/artistes/dagata



Klavdij SLUBAN
Itinéraire méditerranéen pour un regard sensible
6 jours : 12 - 17 juillet 2010

Une expérience unique construite en deux temps forts : la réalisation d'un reportage d'auteur et la conception d'un diaporama mêlant image et son. Chaque jour, des excursions au départ d'Arles permettront de s'imprégner de différentes ambiances, celles de grands espaces naturels propices à la contemplation, ou celles de l'enivrante effervescence des plages et des villes du littoral méditerranéen.

www.sluban.com



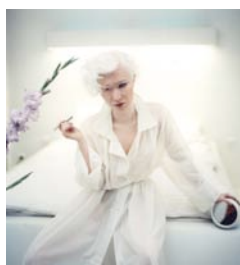
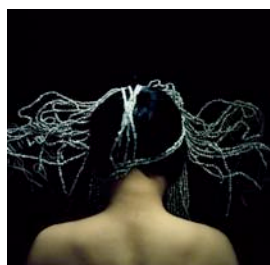
Diana LUI

Le Portrait : une approche sensible

6 jours : 12 - 17 juillet 2010

Ces quelques jours permettront d'aborder de multiples facettes du portrait en utilisant le visage et le corps. Une photographie résolument tournée vers l'autre dans tous les états, qui au fil des exercices et des explorations, guidera chaque participant vers une meilleure connaissance de soi, de ses envies et parfois de ses doutes les plus intimes.

www.99medusas.com



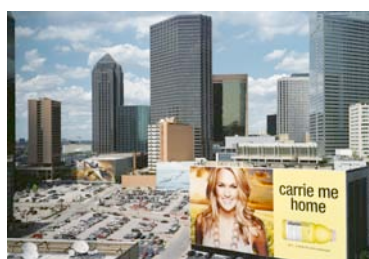
Olivier CULMANN

Trouver sa propre photographie

6 jours : 19 - 24 juillet 2010

Adopter une forme, un style, en cohérence avec un contenu nécessite certains choix (distance, instant, composition, lumière) qui doivent être expérimentés. Les séances de prises de vues complétées par d'astucieux exercices se dérouleront sur Arles et ses environs et chacun développera son propre thème avec l'aide d'Olivier Culmann.

www.tendancefloue.net



Ludovic CARÈME

Portrait : un autre moi-même

6 jours : 19 - 24 juillet 2010

Parce que photographier l'autre c'est aussi parler de soi, donner du sens à travers des choix de visages, de décors, d'expressions... chacun cherchera à affirmer sa personnalité photographique. Une construction minutieuse et intime que Ludovic Carème mènera avec les participants.

www.ludoviccareme.com

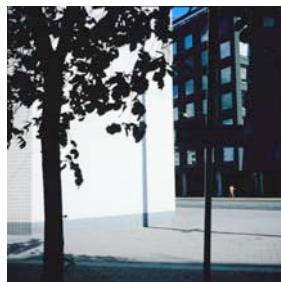
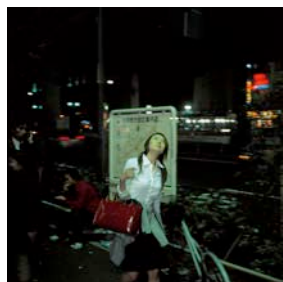


Jean-christophe BÉCHET

Les territoires d'une expression singulière

6 jours : 19 - 24 juillet 2010

Jean-christophe Béchet accompagnera chaque jour les participants sur des territoires différents, marqués par des activités humaines présentes ou passées, des décors naturels ou industriels uniques, des espaces urbains sinueux ou au contraire envahis par l'horizon. L'enjeu sera alors de prendre en compte l'identité des lieux (habitants, architecture, activités, atmosphères...), sans pour autant se laisser submerger et perdre sa propre identité photographique qu'il s'agira au contraire d'affiner.



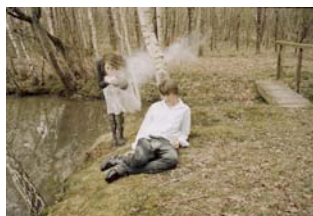
Claudine DOURY

Le carnet photographique : la mise en valeur d'un regard

6 jours : 19 – 24 juillet 2010

« Faire de la réalité une fiction personnelle », telle est la proposition de Claudine Doury qui guidera les participants dans la réalisation d'une série assemblée dans un carnet d'auteur. Les participants se rendront chaque jour vers des destinations différentes, depuis Arles jusqu'au littoral méditerranéen, terrain qui offre de nombreuses possibilités photographiques. Chacun pourra alors dévoiler sa propre sensibilité et composer une série à partir de sa vision, de ses centres d'intérêt, de ses obsessions.

www.claudinedoury.com et www.agencevu.com



Gilles LEIMDORFER

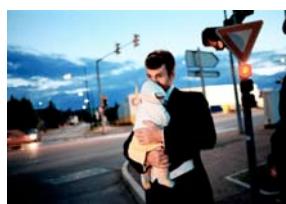
Construire un langage photographique

6 jours : 26 – 31 juillet 2010

Le travail consistera à mesurer toutes les possibilités offertes par un thème et de les confronter aux envies du participant pour alors s'engager dans une réalisation se voulant libre et personnelle, ne se contentant pas d'images attendues et prédéfinies.

Pour cette réalisation, les photographes pourront s'appuyer sur les contacts préétablis par les Rencontres d'Arles avec de multiples structures présentes sur place.

www.interlinks-image.com



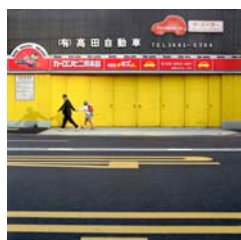
Grégoire KORGANOW

Le « Je » photographique

6 jours : 26 – 31 juillet 2010

La photographie a de multiples facettes, certains la veulent objective, outil du témoignage, réaliste, elle est également un médium rendant possible de nombreuses aventures esthétiques, oniriques, poétiques. Grégoire Korganow proposera une voie médiane, au croisement de plusieurs approches, en abordant la photographie sous le signe de l'engagement, considérant l'acte photographique comme un moyen d'expression permettant de transmettre ses propres idées, ses valeurs, ses sentiments.

www.korganow.net



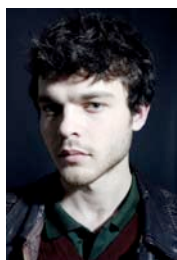
David BALICKI

Le portrait, passeport vers les autres

6 jours : 26 - 31 juillet 2010

Ce stage est conçu comme une expérience avec la photographie dans ses aspects pratiques et théoriques, plaçant les stagiaires en conditions réelles de recherche. En début de semaine, ils définiront, après concertation, une thématique liée au portrait et pouvant entrer en résonance avec leur personnalité et leurs désirs photographiques.

www.davidbalicki.com



Grégoire ALEXANDRE

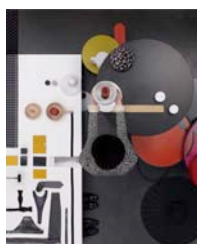
La photographie au service de l'imagination

6 jours : 02 - 07 août 2010

La photographie a la particularité de pouvoir être à la fois un moyen efficace de mise en image du réel et également un outil d'une infinie richesse pour donner à voir un univers imaginé, une réalité transformée, accessoirisée.

La frontière entre ces deux démarches est largement perméable et l'une comme l'autre peuvent, par des cheminements différents, aboutir à l'expression d'une même idée.

www.gregoirealexandre.com



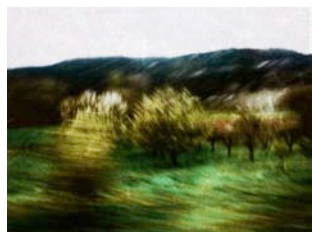
Stéphanie LACOMBE

Projet photographique : de l'impulsion au choix du support

6 jours : 02 - 07 août 2010

Les participants, guidés par leur sensibilité, réaliseront un projet photographique personnel, enrichi chaque jour par des exercices techniques et par la découverte d'auteurs photographes. L'enjeu sera d'adopter une approche esthétique cohérente avec le sujet défini et de s'intéresser à la manière de diffuser sa vision.

www.myop.fr



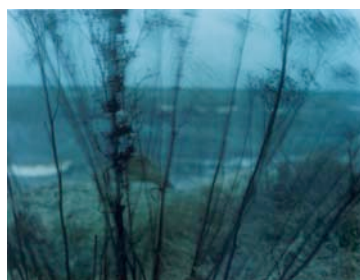
JH ENGSTRÖM

Désirs et nécessité

6 jours : 02 – 07 août 2010

Ce stage est avant tout une invitation à explorer sa propre photographie, tournée vers l'autre ou vers soi, fragile, intime ou brutale, explorant conjointement ou séparément des éléments représentatifs de la société, des sentiments, de l'environnement... Chacun se lancera dans une recherche personnelle et dans la construction d'une série photographique, accompagné par les conseils et l'expérience de JH Engström.

www.jhengstrom.com



Jean-Luc MABY

Appréhender la lumière : de César au portrait glamour

4 jours : 04 - 07 août 2010

Un stage unique pour explorer la lumière: celle de l'extérieur qu'il s'agira d'appréhender puis de faire « re-naître » en intérieur afin de la dompter. Les participants auront comme partenaires les visages millénaires des trésors romains retrouvés récemment dans le Rhône, dont celui du célèbre buste de Jules César conservé au sein du Musée départemental de l'Arles Antique. Les dispositifs lumineux seront alors appliqués sur des modèles tout aussi rayonnants mais un peu moins dociles...



Léa CRESPI

Autour des choses : construire une série personnelle

6 jours : 09 - 14 août 2010

Qu'il soit instinctif, réaliste ou conceptuel, un travail photographique est lié aux choix effectués au cours des différentes phases d'une réalisation : choisir, écarter, opérer, procéder minutieusement, soit autant d'étapes que Léa Crespi explorera avec les participants, avec comme fil conducteur le portrait.

www.boring.ch



Brian GRIFFIN

À propos du portrait

6 jours : 09 – 14 août 2010

Brian Griffin conduira les participants dans un travail permettant de suggérer par le portrait un point de vue sur des hommes et des femmes, leur existence en tant qu'individu mais aussi les particularités de leur positionnement social. Utilisant la lumière naturelle et artificielle, les séances de prises de vue permettront de chercher une approche singulière et d'intervenir avec un certain engagement auprès des personnes photographiées.

www.briangriffin.co.uk



Éric BOUVET

Reportage : aptitudes techniques et engagement personnel

6 jours : 09 – 14 août 2010

Peut-être plus que toute autre pratique photographique, la réalisation d'un reportage nécessite pour le photographe de posséder une réelle capacité à observer et à capturer rapidement une situation donnée. Rendre compte d'un événement, d'un contexte comme d'une activité humaine repose sur l'aptitude à isoler un certain nombre d'éléments cruciaux, souvent brefs qui, à eux seuls, transmettront le sens et les enjeux du sujet.



TARIFS

pour un stage d'une durée de	6 jours	4 jours	3 jours	1 jour
tarif individuel (en euros)	740	540	420	140
formation professionnelle continue (en euros)	980	720	560	190

MODALITÉS D' INSCRIPTION

L'inscription à une formation n'est validée qu'après réception du formulaire d'inscription et d'un acompte de 50% du prix de vente, le tout par courrier adressé au bureau des Rencontres d'Arles / 34, rue du Docteur Fanton / BP 30096 / 13632 Arles Cedex, cela dans la limite des places disponibles. Le solde du règlement doit être versé 1 mois avant le début de la formation.

Dans la limite des places disponibles et sauf annulation d'un stage de photographie faute d'un nombre suffisant de participants, une inscription peut-être réalisée jusqu'à la veille du premier jour de la formation.

Sauf exception stipulée sur le descriptif du stage, la liste des participants est composée au fur et à mesure de la réception des formulaires d'inscriptions. Aucune inscription ou réservation ne peut-être réalisée par appel téléphonique.

PAIEMENT

Pour les détenteurs d'un compte bancaire en France, l'acompte et le solde du stage (voir la rubrique modalité d'inscription) doivent être effectués par chèque en Euros à l'ordre des Rencontres d'Arles.

Pour les personnes résidant à l'étranger ou n'ayant pas de compte bancaire en France, l'acompte et le solde (voir la rubrique modalité d'inscription) doivent être effectués par Mandat Postal (depuis un bureau de poste) à l'attention des Rencontres d'Arles / 34, rue du Docteur Fanton / BP 30096 / 13632 Arles Cedex ou par transfert bancaire (nous contacter pour les coordonnées). Les éventuels frais liés au règlement sont intégralement à la charge du stagiaire.

NOMBRE DE PARTICIPANTS / LISTE D' ATTENTE

Le nombre de participants est limité à 12 personnes à l'exception des stages d'une journée dont le nombre est limité à 15. Lorsqu'un stage de photographie est complet, la personne ayant émis la volonté de suivre le stage en question peut être mis sur liste d'attente et doit pour cela nous adresser (ou avoir envoyé) un formulaire d'inscription accompagné de l'acompte qui ne sera pas encaissé (uniquement dans ce cas précis) avant qu'une place soit disponible.

Nous vous conseillons de mentionner au moment de toute inscription un second choix dans l'éventualité où le stage choisi soit complet au moment de la réception de l'inscription.

Pour toute information contacter Fabrice Courthial
stage@rencontres-arles.com

+33 (0)4 90 96 76 06

LES RENCONTRES D'ARLES
www.rencontres-arles.com **PHOTOGRAPHIE**



LES STAGES PHOTO 2010 DES RENCONTRES D'ARLES

FORMULAIRE D'INSCRIPTION

NOM :
PRÉNOM :
Adresse :
Code Postal : Ville : Pays :
Téléphone : Téléphone portable :
Courriel :
Nationalité :
Date de naissance :
Langue(s) parlée(s) : Français / Anglais / Espagnol / Italien / Allemand

STAGE(S) CHOISI(S) :
.....
Dates du stage :
Second choix (en cas d'annulation) :

Montant de l'acompte ci-joint (50% du montant total) :€
par : Chèque / Transfert bancaire* (Date :) / Mandat postal (Date :)
**nous contacter pour obtenir nos coordonnées bancaires, merci de veiller à faire apparaître votre nom avec le transfert*

Niveau de pratique estimé :
 Professionnel / Amateur confirmé / Amateur / Débutant

Le stage est-il pris en charge par votre employeur ou par un organisme tiers ? Oui / Non
Si oui, indiquer les coordonnées :

Appareil Photographique que vous comptez utiliser lors de la formation :
 Reflex Numérique (vous munir de 2 cartes mémoire de préférence)
 Moyen format argentique
 24 x 36 argentique

Pour des délais de traitement des films, l'utilisation de chambre photo n'est pas possible.

Disposez-vous d'un ordinateur portable pendant le stage :
 Oui / Non

Disposez-vous d'une voiture lors de votre séjour à Arles :
 Oui / Non

Avez-vous déjà participé à un stage organisé par les Rencontres d'Arles ?
 Oui / Non

Comment avez-vous découvert les stages photos des Rencontres d'Arles ?
.....

Formulaire et règlement à envoyer à l'adresse suivante :
LES RENCONTRES D'ARLES / 34, rue du docteur Fanton / BP 30096 / 13632 ARLES cedex

stage@rencontres-arles.com / Tél : +33 (0)4 90 96 76 06 / Fax : +33 (0)4 90 49 94 39
www.rencontres-arles.com

LES RENCONTRES D'ARLES
www.rencontres-arles.com PHOTOGRAPHIE

